

[e]zart cirque



circus artists
artistes de cirque



Nos artistes, pour vos évènements

Au carrefour des arts de la scène, LeZartiCirque est aujourd’hui un pôle artistique suisse important dont la renommée n'est plus à faire. Depuis sa création, l'école a formé des dizaines d'artistes de cirque qui sont aujourd'hui en tournées internationales avec des compagnies renommées. D'autres ont aussi fait le pari de fonder leur compagnie.

Ce catalogue offre un aperçu des artistes passés par LeZartiCirque au cours de leur formation qui sont aujourd’hui par le monde et représentent la relève du cirque actuel. Ils sont aussi capables de relever de nouveaux défis et présenter des numéros, spectacles et autres créations pour des évènements en tout genre, pour partager leur art et leur passion de la scène avec le public.

Our artists, for your events

At the crossroads of the performing arts, LeZartiCirque is today an important Swiss artistic center whose renown is undeniable. Since its creation, the school has trained dozens of circus artists who today are touring internationally with renowned companies. Others have also taken the opportunity to found their own companies.

This catalog offers an overview of the artists who went through LeZartiCirque during their education, and who are today around the world and representing the next generation of circus. They are able to take on new challenges and present acts, shows and other creations for events of all kinds, sharing their art and their passion for performing arts with the public.

Constance Bugnon

Constance est une artiste de cirque aux multiples facettes. Suite à sa formation à l'école de cirque de Québec, elle continue son parcours en Europe et se joint à la création de "Control" pièce de danse contemporaine de la Company Idem. Elle collabore depuis 2016 avec la compagnie Ici'Bas, comme créatrice et interprète sur les spectacles Lonely are the lonely roads et Homonolith. Elle rejoint en 2017 le collectif de mât chinois Entre Nous sur leur spectacle Le Grenier. Au travers de ces différentes expériences en cirque, danse et autres, Constance s'intéresse particulièrement à la jonction des formes d'expressions scéniques.

Constance is a multi-talented circus artist. After graduating from the Circus School of Quebec in 2014, she continued her journey in Europe, where she joined Company Idem for the creation of "Control", a contemporary dance piece. She has been collaborating since 2016 with compagnie Ici'Bas, as a creator and performer on the shows "Lonely are the Lonely Roads" and "Homonolith". In 2017, she joined the Chinese pole Collective Entre Nous for the creation of their show, "Le Grenier". Through these different experiences in circus and dance, Constance is particularly interested in the fusion of contemporary arts.



Mât chinois & Jeux icariens
Chinese pole & Icarian games



Mât chinois & Jeux icariens

Chinese pole & Icarian games

Cyril Combes

Cyril rencontre les arts du cirque à Sainte-Croix à LeZartiCirque. Par la suite il intègre la formation supérieure professionnelle de l'Académie Fratellini. Curieux de toutes formes d'art et conscient de la porosité de chacune d'elles, sa recherche s'oriente vers la danse et les arts performatifs. Au mât chinois, Cyril s'intéresse à la pesanteur - apesanteur, en se jouant et en se déjouant de la gravité. Depuis 2016 il travaille avec plusieurs compagnies telles que le Collectif à Sens Unique, Le Collectif Sous le Manteau, et La Compagnie L'Oubliée-Raphaëlle Boitel.

Cyril encounters the circus arts in Sainte-Croix, at LeZartiCirque. Thereafter he joined the professional higher education of the Fratellini Academy. Curious about all forms of art and aware of the porosity of each of them, his research is oriented towards dance and performing arts. At the chinese pole, Cyril is interested in gravity - weightlessness, playing with and bypassing gravity. Since 2016 he works with several companies such as the Collectif à Sens Unique, Le Collectif Sous le Manteau, and La Compagnie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel.

Gianna Sutterlet

Au bord du lac, Gianna grandit à Yverdon-les-Bains. Après une dizaine d'années avec l'équipe du Zarti', elle acquiert un bagage acrobatique. Elle y a également l'opportunité de découvrir des spectacles, de faire des expériences sur scène et à la mise en scène. Un ensemble d'éléments qui l'ont aidée à intégrer l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) en spécialisation planche coréenne et portés acrobatiques à Bruxelles où elle a par la suite basé Tripotes la Compagnie, fondée avec Julio Calero Ferre et Daniel Torralbo Perez. En 2019, ils créent ensemble « Encore une fois », un premier spectacle actuellement en tournée internationale.

Gianna grew up in Yverdon-les-Bains (CH). After ten years with the Zarti team, she acquired an acrobatic background. There, she also had the opportunity to discover shows, to experiment on stage or as director. With the help of these elements, she integrated into ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) in Brussels. Specializing in teeterboard and hand to hand, she created Tripotes la Compagnie, founded with Julio Calero Ferre and Daniel Torralbo Perez. In 2019, they created together "Encore une fois", their first show, currently touring internationally.





**Acrobatie solo & duo, Roue cyr,
Trampoline & Anneaux chinois**

**Floor acrobatics duet & solo, Cyr wheel,
Trampoline & Chinese hoops**

Timothé Vincent

Timothé Vincent a immigré de France au Québec en 2013 pour y suivre la formation de l'ECQ. Il y solidifie ses performances acrobatiques et y élargit son éventail notamment avec la roue Cyr, les anneaux chinois et la bascule. Depuis l'obtention de son diplôme en 2017, Timothé a travaillé principalement en Amérique du Nord et en Europe avec Machine de Cirque, Les 7 Doigts et le Cirque du Soleil. Il aime également diversifier les expériences, d'où sa participation à la demi-finale de l'Improcirque et à la mise en scène d'un cabaret pour l'école préparatoire de Sainte-Croix. Il n'hésite pas à présenter d'autres disciplines au gré des contrats, mais priorise sa pratique de l'acrobatie au sol.

Timothé Vincent moved from France to Québec in 2013 in order to follow the ECQ professional program. He strengthened his acrobatic skills there and added new specialities to his vocabulary like Cyr wheel, hoop diving and hungarian plank. Since his graduation in 2017, Timothé primarily worked in North America with such companies as, Machine de Cirque, The 7 Fingers and Cirque du Soleil. As he likes to diversify his experiences, he participated in the semifinal of the Improcirque and codirected a New Years cabaret for LeZartiCirque's preparatory program. He doesn't hesitate to perform other specialities depending on the contracts, but always gives the priority to floor acrobatics.

Ambroise Donnier

C'est vers l'âge de 8 ans qu'Ambroise plonge à l'école de cirque de Sainte-Croix. Depuis le balcon du Jura, on aperçoit parfois la mer. Après de nombreux virements de bord, il part naviguer avec son monocycle à l'Académie Fratellini au milieu des remous de la grande capitale française. Il y rencontre quelques loups de mer comme Camille et Raphaëlle Boitel, Fragan Gehlker, Jani Nuutinen et Julia Christe, Marie Rasposo ou encore Jeanne Mordoj. Il met ensuite les voiles à bord de « Festina Lente » pour une tournée de festivals en Méditerranée, puis réembarque l'année suivante en direction de l'Afrique de l'Ouest!

At the age of 8, Ambroise dives in Sainte-Croix's circus school. From the Jura's Balcony, sometimes you can see the Sea. After many changes, he leaves with his unicycle to sail to Fratellini Academy in the middle of the swirls of the French capital. There, he meets famous sea wolves like Camille and Raphaëlle Boitel, Fragan Gehlker, Jani Nuutinen and Julia Christe, Marie Rasposo and even Jeanne Mordoj. Then, he runs away for one year in the Mediterranean Sea on board of "Festina Lente", a travelling artistic festival on sailboats. The next year, he sailed again with Festina to West Africa!



**Monocycle, Portés, Acrobatie, Jongle,
Equilibres & Bascule coréenne
Unicycle, Hand to hand, Acrobatics, Juggling,
Handstands & Teeterboard**



Mât chinois, Jeux icariens & Jongle
Chinese pole, Icarian games & Juggling

Mahé Nithardt & Rémi De Carvalho

Mahé et Rémi partagent le même parcours depuis quelques années. Ils commencent par se former à l'Ecole de Cirque de Sainte-Croix (CH) puis à l'Ecole de Cirque de Lomme (FR) pour ainsi finir avec un bachelor des arts du cirque à DOCH (SE). Leur travail mûrit au fil des années et ils développent un vocabulaire circassien bien spécifique à leur duo autant dans leur discipline de prédilection (le mât chinois) qu'au sol. Ils se réjouissent de découvrir les multiples facettes du cirque actuel et de partager leur travail sous différentes formes.

Mahé and Rémi have shared the same journey for a few years. They started with the circus school of Sainte-Croix (Switzerland) then the circus school of Lomme (France) finally ending with a bachelor of circus arts at DOCH (dans och cirkushögskolan) in Sweden. Their work matured over the years and they were able to develop a circus vocabulary very specific to their duo, as much on their apparatus, (the chinese pole) as on the ground. They are delighted to discover multiple facets of circus and share their work in different forms.

Ricardo Mendes

D'origine Afro-Américaine et Portugaise, Ricardo S. Mendes développe une passion pour le cirque et les arts de la scène. C'est en Suisse qu'il débute sa formation préparatoire de cirque, en parallèle à ses études en architecture. Cette formation à l'Ecole de Cirque de Sainte-Croix, lui permet d'explorer plusieurs domaines. L'un d'entre eux retient particulièrement son attention: le jonglage. Suite à l'obtention de son diplôme de Dessinateur Architecte à l'âge de 21 ans, il choisit de poursuivre sa formation de jongleur à l'école de cirque de Lyon. Pendant 2 ans, il développe davantage sa recherche corporelle et acrobatique à travers le jonglage. Il rejoint le DNSP2 du Centre National des Arts du Cirque en 2018.

Of African American and Portuguese origin, Ricardo S. Mendes developed a passion for circus and performing arts. It was in Switzerland that he began his preparatory circus training, in parallel with his studies in architecture. His circus training at LeZartiCirque in Sainte-Croix, allowed him to explore several fields. The one that caught his attention in particular: juggling. After obtaining his Architectural Designer diploma at the age of 21, he chose to continue his training as a juggler at the circus school in Lyon ECL. For 2 years, he further developed his body and acrobatic research through juggling. He joined the DNSP2 of the Centre National des Arts du Cirque CNAC in 2018.



**Jongle
Juggling**



Danse contemporaine & Jeux icariens
Contemporary dance & Icarian games

Christine Daigle

Après quinze ans de formation en ballet classique et une formation collégiale en photographie à Montréal, Christine trouve sa voie dans la danse contemporaine. Elle entame sa formation professionnelle à l'École de danse contemporaine de Montréal d'où elle sort diplômée en 2014. Durant ses études, elle travaille professionnellement comme danseuse dans l'Opéra La Damnation de Faust de Robert Lepage (CA). Sa carrière d'interprète débute avec la compagnie O Vertigo (CA) et parallèlement avec plusieurs projets émergents dont CO des chorégraphes Évelyne Laforest et Rémi Ouellette ainsi que Mandala du collectif de danse Quantum. Son intérêt de toujours pour le mouvement acrobatique sera nourri et développé par la fondation de la compagnie Ici'bas qui fusionne danse, cirque et arts performatifs. Elle collabore également avec des compagnies de cirque en tant que voltigeuse et danseuse, notamment avec Scintilla de la compagnie Cirqu'en Choc (CH), Que Nous Soyons de la metteure en scène Claudel Doucet (CA) et Rare Birds de la compagnie Un Loup pour l'Homme (FR).

After fifteen years of classical ballet training and a college education in photography in Montreal, Christine found her way into contemporary dance. She began her professional training at the École de danse contemporaine de Montréal where she graduated in 2014. During her studies, she worked professionally as a dancer in the opera La damnation de Faust by Robert Lepage (CA). Since her graduation, her career has started with O Vertigo Company (CA) and with emerging projects such as CO choreographed by Évelyne Laforest and Rémi Ouellette and Mandala from Quantum dance collective. Her growing interest for acrobatic movement will be nourished and developed by the foundation of the company Ici'bas, who's aim is to combine dance, circus and performative arts. She also collaborates as a flyer and dancer with circus companies such as Cirqu'en Choc with the creation Scintilla (CH), with the director Claudel Doucet in the piece Que nous soyons (CA) and with Rare Birds of the company Un loup pour l'Homme (FR).

Patricia Minder & Xavier Mermod

Patricia et Xavier sont deux des artistes de cirque qui se sont rencontrés à Sainte-Croix (CH). Ensemble, ils pratiquent les techniques du main à main et des jeux icariens. Ils intègrent en 2016 l'école de cirque de Lyon (FR) pour deux ans et continuent ensuite leur formation au Centre National des Arts du Cirque, CNAC (FR).

Patricia and Xavier started practicing hand to and and icarien games in Sainte-Croix, Switzerland, where they first met. Shortly after, they started the circus school in Lyon (France) and are now at the Centre National des Arts du Cirque, CNAC (France).



Main à main, Jeux icariens & Jongle
Hand to hand, Icarian games & Juggling



Diane Gossiôme

Diane Gossiôme débute son parcours de danse à l'âge de 8 ans au CRR (Conservatoire de Lyon) en danse classique. Suite à l'obtention de son diplôme d'Étude Chorégraphique en 2015, elle choisit de continuer sa formation à L'Atelier-Rudra Béjart à Lausanne (CH). Par la diversité de l'enseignement proposé: danse classique, danse moderne, chant, musique et théâtre, elle affine sa technique pour découvrir son univers artistique. En 2017 elle rejoint la Martha Graham 2 (compagnie junior) à New York, afin d'approfondir et perfectionner ses connaissances dans la technique de danse moderne: Graham. En 2019 elle intègre une formation de danse contemporaine: Perfomact au Portugal.

Diane Gossiôme began her dance career at the age of 8 at CRR (Lyon Conservatory) in ballet dance. After obtaining her Diploma in Choreographic Studies in 2015, she chose to continue her training at L'Atelier-Rudra Béjart in Lausanne, Switzerland. For two years, through the diversity of the education offered: ballet dance, modern dance, singing, music and theater, she refined her technique to discover her artistic universe. In 2017 she joined the Martha Graham 2 (junior company) in New York, in order to deepen and perfect her knowledge in the modern dance technique: Graham. In 2019 she joined a contemporary dance training: Perfomact in Portugal.

Réhane Arabi

Réhane rencontre les arts du cirque durant son enfance, en Suisse. En suivant l'évolution de l'école LeZartiCirque, elle découvre les disciplines circassiennes, la danse, et le clown. Elle entreprend ensuite une formation dans le social de 2012 à 2016. Ce domaine l'anime, et vivre ces expériences lui apportent beaucoup. En 2016, elle commence l'école de cirque de Lyon en corde lisse. Cet agrès l'intéresse pour sa simplicité et son aspect modulable, son appel à la gravité, sa suspension et son lien avec le sol. Cette école lui amène plusieurs clés pour la scène; elle la pousse à créer et explorer plusieurs couleurs. Elle décide ensuite de continuer son chemin au CNAC à Châlons-en-Champagne en 2018. Elle souhaite explorer et expérimenter la scène de manière créative et dans son possible novateur. Réhane souhaite aussi pouvoir allier le travail social et le domaine du cirque, car elle pense que cela peut se combiner et s'enrichir mutuellement.

Réhane meets circus arts during her childhood in Switzerland. By following the evolution of LeZartiCirque she is able to discover the circus disciplines, dance and clowning. She undertakes social training from 2012 to 2016 an area that left her feeling inspired. In 2016, she starts Lyon's circus school in rope. This apparatus interests her for its simplicity, the fact that it is modular, its appeal to gravity, its suspension and its link with the ground. This school brings her several keys for the stage: pushing her to create new things, and exploring different colors in her work. Soon after, she decides to continue her journey at CNAC in Châlons-en-Champagne from 2018. She wants to explore and experience the stage, in her own creative and innovative way. In the future, she wishes to be able to combine social work and the circus field, thinking that those can combine and enrich each other.



**Corde lisse
Rope**



Main à main & Jeux icariens
Hand to hand & Icarian games

Sophie Nusbaumer & Calou Rais

Calou Rais et Sophie Nusbaumer se sont initiés au cirque à Circosphère à Delémont (CH). Calou, le porteur du duo, a suivi l'année préparatoire à LeZartiCirque (CH). Après une première année de formation à Codarts (NL), il rejoint Sophie, la voltigeuse, en 2ème année à ACaPA (NL) où ils forment leur duo. Sur scène, ils aiment inviter le public dans leur univers comique et joueur en mélangeant humour, technique de main à main et quelques jeux icariens.

Calou Rais and Sophie Nusbaumer started circus at Circosphere in Delémont (CH). Calou, the base of the duo, did the preparatory school at LeZartiCirque in Sainte-Croix (CH). After his first year at Codarts, in Rotterdam (NL), he joined Sophie, the flyer, for the second year at ACaPA, in Tilburg (NL), where they created their duo. They will graduate in 2021 in hand to hand, their specialization. On stage, they want to bring the audience into their playfull and comic universe by mixing humour, hand to hand technique and some Icarian games.

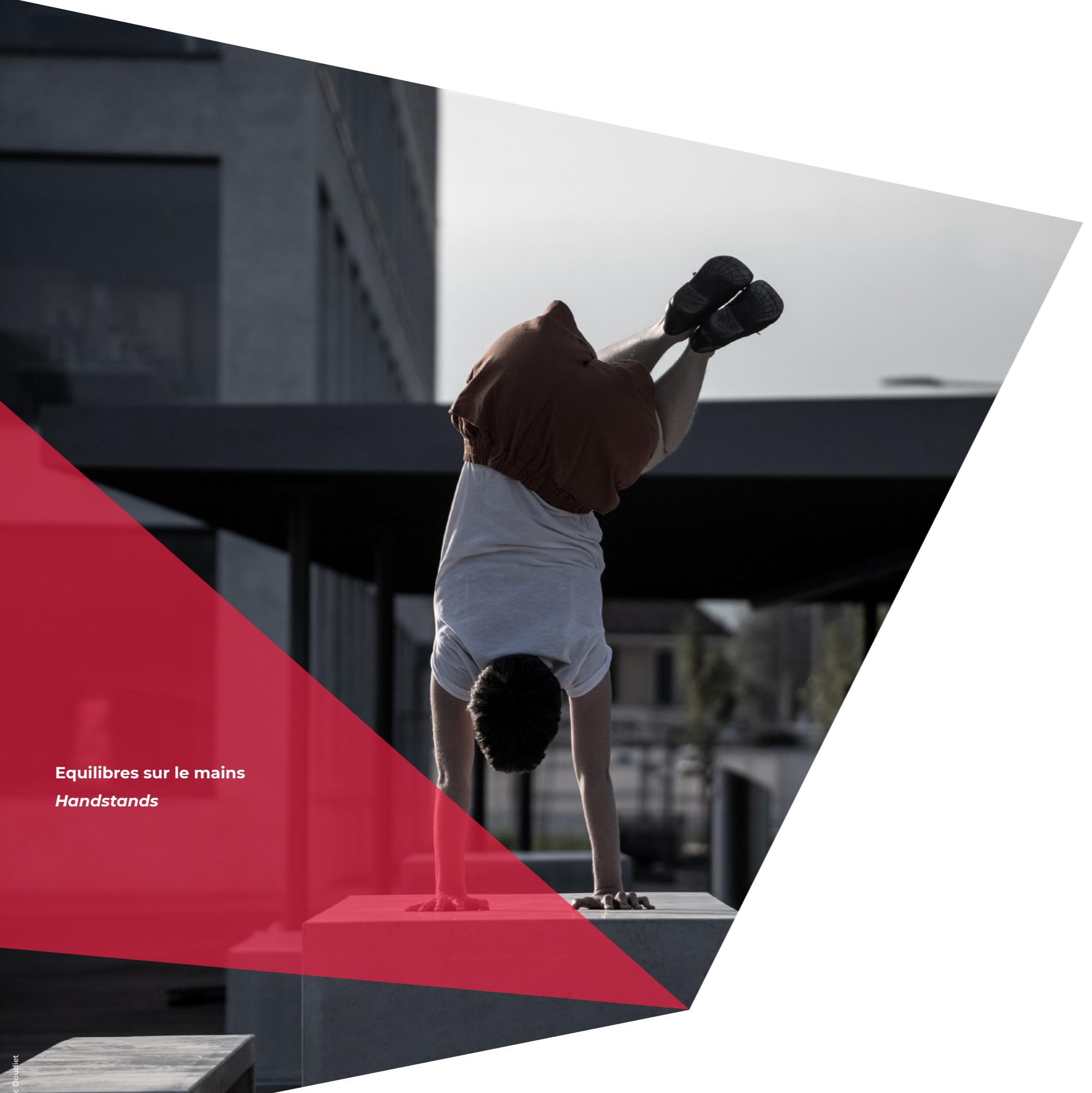
Inès Arabi

Inès Arabi est une artiste de cirque spécialisée en cerceau aérien. En 2018 elle intègre la formation à ACaPA (NL). Sa recherche se focalise sur l'exploration des possibilités d'utiliser la technique aérienne dans sa fluidité. Inès est depuis septembre 2019 l'une des co-fondatrices de la Compagnie Sambura réunissant quatre artistes suisses. Elle est artiste interprète et dramaturge au sein de cette compagnie de cirque multidisciplinaire.

Inès Arabi is a circus artist in the making, currently training at the Academy of the Circus and Performance Art in the Netherlands. Specializing in aerial hoop, her research is focused on exploring the possibilities of using aerial technique in its fluidity. Inès is one of the co-founders of the very young Cie Sambura since September 2019, bringing together four Swiss artists. She is a performer but also a playwright within this multidisciplinary circus company.



Cerceau
Aerial hoop



Equilibres sur le mains

Handstands

Aurélie Tercier

Aurélie commence sa pratique des arts du cirque à l'âge de 8 ans. Plus tard, en parallèle à ses études de biologie, sa passion pour le cirque grandit. C'est en 2016 qu'elle décide d'en faire son métier en suivant la formation pré professionnelle au LeZartiCirque (CH). L'année suivante, elle intègre la formation supérieure en arts du cirque à Codarts University of the Arts à Rotterdam, avec comme spécialisation les portés acrobatiques. À l'issu de sa deuxième année, Aurélie décide de poursuivre sa formation dans une discipline solo: les équilibres sur les mains.

Aurélie started practicing circus arts as a hobby when she was eight. Later on, alongside her studies in biology, her passion for circus began to rise. In 2016, she decided to make a living from it and joined the prevocational circus program at LeZartiCirque. The next year, she started the bachelor program in circus arts at Codarts University of the Arts in Rotterdam, with the main specialisation of partner acrobatics. After her second year, she decided to continue her studies with a solo discipline: handstands. Her graduation is planned for 2022.

Mauricio Martínez

Mauricio est né au Chili. Après deux ans en fac de philosophie, il trouve sa voie dans les arts du cirque. Lors de son passage à l'école LeZartiCirque, il consacre son temps aux équilibres sur les mains. Cependant, il travaille aussi le mouvement acrobatique, les portés et la jonglerie. Aujourd'hui il s'intéresse principalement à la recherche corporelle, et décide de repenser le concept de liberté et de le mettre en scène. Il travaille actuellement sur un projet solo d'équilibres sur les mains dans ce monde si instable.

Mauricio was born in Chile. After two years in the faculty of philosophy, he found his way to the circus arts. During his time at LeZartiCirque school, he devoted his time to hand balancing, however he also worked, acrobatic movement, partner acrobatics and juggling. Today he is mainly interested in bodily research and decides to rethink the concept of freedom and put it on stage. He is currently working on a solo project of hand balances in this unstable world.



**Equilibres sur les mains & Jongle
Handstands & Juggling**



Acrobatie

Acrobatics

Alain Matthey

Alain Matthey est un artiste de cirque polyvalent spécialisé en acrobatie. Il a commencé par l'acrobatie au sol dans un style marocain et assez classique jusqu'à acquérir un bon niveau. Il a continué à se former en tant qu'acrobate, en enrichissant son langage scénique, en y intégrant des éléments d'acro-danse, de danse contemporaine et de clown. Il est ensuite allé à la FLIC Scuola di Circo (IT) où il a appris le main à main et développé une recherche personnelle mêlant l'acrobatie et différentes techniques d'équilibre sur une chaise. Il continue sa recherche en l'axant sur l'utilisation d'objets scénographiques plutôt que d'agrès de cirque et sur l'utilisation de la technique au service de l'expression plutôt que de la démonstration.

Alain Matthey is a versatile circus artist specialized in acrobatics. He began learning floor acrobatics in a classic and maroccan style, getting a good level in it. He then met acro-danse, contemporary danse and clown, giving him new elements he added to his acrobatic language. He then went to Italy to learn hand to hand and develop a personal research mixing acrobatics and different balance techniques on a chair. He is now continuing his research using scenographic objects rather than using a circus apparatus and technique to serve expression rather than as a demonstration.

work with our artists

Pour tous vos évènements, sorties, anniversaires et soirées, prenez contact avec LeZartiCirque à artistes@lezarticirque.ch. Ensemble nous échangerons pour vous proposer des prestations pour des moments forts et inoubliables!

For all your events, parties and shows, contact LeZartiCirque at artists@lezarticirque.ch. We will discuss together your project to provide you an unforgettable experience!

